



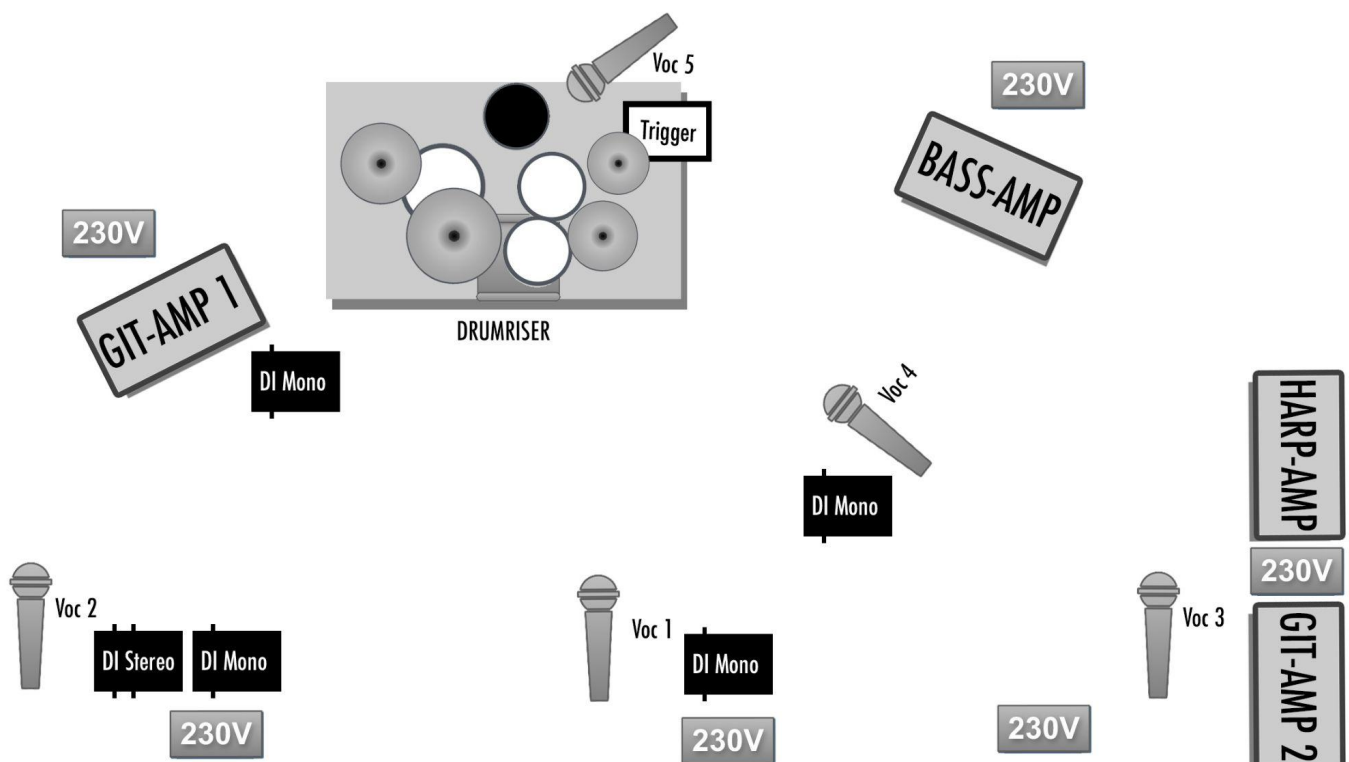
Wir sind standardmäßig mit eigenem Tontechniker/Mischer unterwegs. Das Mischpult (M32), sowie die Stageboxen & das In-Ear-Monitoring bringen wir selbst mit. Was zusätzlich benötigt wird, entnehmen Sie bitte der Liste unten. Wenn es sich bei der Veranstaltung um ein Festival mit schnellen Change-Over-Zeiten und Backline handelt, oder wir ausnahmsweise ohne eigenen Techniker unterwegs sind, schicken wir im Vorfeld einen passenden / alternativen Technical Rider zu. **Ein/e Haustechniker/in muss beim Aufbau, Soundcheck und Konzert vor Ort sein.**

### → CHECKLISTE FÜR DIE HAUSTECHNIK; Was wir benötigen:

- **Mikrofone** und **DI-Boxen** (wie in Kanal-Liste unten aufgeführt)
- **Stative:** 7 x Groß, 5 x Klein, 1 x Mini-Stativ für Bassdrum (falls nicht vorhanden + 1 x Klein)
- **Kabel:** 37 der Bühnengröße angemessene XLR Kabel
- **Stromanschlüsse** auf der Bühne wie in Bühnenplan unten gekennzeichnet
- **Platz für unseren Techniker:** Tisch mittig vor Bühne (B 150, T 100 cm) mit min. 1x gelegter **Cat5e** - Verbindung (**bitte nicht länger als 70m!!**) zur Bühne und Strom (gleiche Phase wie Bühnenstrom)

### Besetzung

Viktor	Lead Vocals, E-Gitarre 1, A-Gitarre, Keyboard
Joshua	Trompete, Synth, Vocals
Holger	Harp, E-Gitarre 2, Vocals
Grischa	Drums, Vocals
Werner	E-Bass, Bouzouki, Vocals



## Kanal-Liste

die benötigten Mikrofone sind farbig unterlegt, mit (SITUATIV) gekennzeichnete Kanäle entfallen, sofern nicht anders von uns kommuniziert!

1	BD In	Beta 91
2	BD Out	Beta 52A/Audix D6
3	SN Top	SM57
4	SN Bottom	E604 Clip
5	Trigger	Eigene DI-Box
6	Floor Tom	E604 Clip
7	Rack Tom	E604 Clip
8	Ride	Small Diaphragm Condenser Mic
9	HH	Small Diaphragm Condenser Mic
10	Bass	Eigene DI-Box (Amp output)
11	E-Gitarre 1 (Viktor)	SM57 oder 906
12	Akustik-Gitarre	DI-Box
13	Bouzouki	DI-Box
14	Keyboard	DI-Box
15	Synthesizer L	Stereo-DI-Box
16	Synthesizer R	
17	1 Posaune	Geeignetes Mic (SITUATIV)
18	1 Trompete	Geeignetes Mic (SITUATIV)
19	2 Posaune	Geeignetes Mic (SITUATIV)
20	2 Trompete	DI-Box
21	E-Gitarre 2 (Holger)	SM57 oder 906
22	Harp	Eigenes Mic
23	Voc 5 (Grischa) - <b>Drums</b>	Eigenes Mic
24	Voc 2 (Joshua) - <b>SR</b>	SM58/Beta58
25	Voc 1 (Viktor) - <b>C</b>	SM58/Beta58
26	Voc 3 ( Holger) - <b>SL</b>	SM58/Beta58
27	Voc Werner -Bass - <b>USL</b>	SM58/Beta58
28	<del>Talkback Stage (Big Stage)</del>	<del>SM58/Beta58</del>
29	"Drum-Crutch" - an den Drums	Small Diaphragm Condenser Mic auf kl. Stativ
30	Click (an den Drums)	Eigene DI
31	Atmo L	Small Diaphragm Condenser Mic
32	Atmo R	Small Diaphragm Condenser Mic

## Allgemein

Der Technische Rider ist **wesentlicher Bestandteil des Vertrages. Fragen oder Änderungsabsichten bitte so früh wie möglich und spätestens zwei Wochen vor der Show mit Jonas oder Jan besprechen.**

Uns ist bewusst, dass bei kleineren Veranstaltungsorten ggf. Abweichungen sinnvoll sind. Diese müssen uns bitte aber unbedingt vorab kommuniziert werden, damit wir entsprechende Vorkehrungen treffen können.

Eine unabgesprochene Nichteinhaltung des Riders kann im schlimmsten Fall zum Abbruch des Konzertes bei voller Gagenforderung führen.

Ein Tontechniker/Hausmischer muss in jedem Fall die gesamte Dauer des Aufbaus, Soundchecks und Konzertes vor Ort sein und die örtlichen Gegebenheiten kennen.

Ich habe den Rider gelesen und stimme mit meiner Unterschrift allen darin enthaltenen Vereinbarungen zu. Abweichungen sind mit obenstehender Adresse zu besprechen.

---

Ort, Datum, Unterschrift